Opinión

GCG
GRUPO CORREO GALLEGO
Edita: EDITORIAL COMPOSTELA
Preguntoiro 29 // 15704 Santiago
D. legal C-7/1958. ISSN 1579-1564
info@elcorreogallego.es
www.elcorreogallego.es

EDITOR DE HONOR: FELICIANO BARRERA
DIRECTOR: JOSÉ MANUEL REY
Director Ediciones Digitales, Santiago y Área metropolitana: Caetano Díaz.
Coordinador General: José Antonio Pérez.
Subdirectores: Xavier Cea, Demetrio Peláez y Natalia Rodríguez

Redactores Jefe: Charo Barba, Olga Vilar, Ángel Orgaz y Marina Salgueiro.
Relaciones Externas: Mari Carmen Ruiz de Arcaute.
GERENTE: Ángel Remesar.
Director Comercial: Alberto T. Rey.
Subdirectora Comercial: Palmira Roo.
Coordinador-Jefe Publicidad y Marketing: José María Tajes.
Imprime: RECOPRINT RABADE S. L.

{ EL PUNTO JE }

El fantasma del Palau

José de Cora

UNA cosa es que el reglamento de la Cámara catalana no prohíba explícitamente la investidura telemática y otra, que sea el prólogo de una legislatura conveniente, presidida también desde la distancia. El reglamento tampoco prohíbe con todas las letras celebrar en sus bancadas un bingo vespertino, pero a ningún grupo parlamentario, por muy mixto que sea, se le ocurriría proponer semejante destino. La investidura telemática puede superar en omnipotencia la coronación de Napoleón Bonaparte y bien merecería que Augusto Ferrer-Dalmau le dedicase un gran óleo al estilo del encargo que el emperador realiza a David. El plasma preside la escena. Puigdemont habla desde Bruselas, los diputados atienden en silencio y recogimiento, el vendedor de palomitas recorre los estrados en busca de clientes. De repente la imagen se borra, hay unos segundos de nieve y regresa, pero ahora se ha sintonizado *Granjero busca esposa*.

También se habla de una investidura por poderes, como los matrimonios alejados. Alguien debidamente acreditado debe leer el programa del candidato, ya que éste se encuentra retenido en otra ciudad, como le ocurre a Warren Sánchez, el líder de la secta creada por Les Luthiers.

Y no termina aquí el abanico de posibilidades. Muy al contrario. Tras el irrefutable principio jurídico basado en el hecho de que el reglamento no lo prohíbe, podríamos asistir a una toma de posesión telepática gracias a la presencia en sede parlamentaria de un/una médium que recoja en vuelo astral el pensamiento puigdemónico. Su propia mujer, por lo que de ella se divulga, podría ejercer de ese personaje interpuesto.

De esa forma no solo se desatascaría la gobernación, sino que se daría un gran impulso a las ciencias ocultas, que andan algo alicaídas con tanto fantasma de carne y hueso suelto.

Periodista

{ OS CARROUCHOS }

Un pouco de contexto

Milagros Fernández

É XA un clixé que con cada muda de ano non so se cambia de idade, tamén é tempo de anovármonos de costumes e afeccións. Coma se se esperara unha rotura fonda entre o día de S. Silvestre e o día de S. Manuel. Porén, o decorrer da vida non é tan lineal. A secuenciación ordeada do tempo é un sistema puramente cronolóxico. A historia humana significativa está nos fitos relevantes que, polo seu impacto, son os verdadeiros pontos de inflexión motores de cambios. O derrube do muro de Berlín, os atendados ás Torres Xemeas, a Guerra do Golfo, ou o crac bancario son acontecementos que inician novas épocas e emendas de rumbo. Máis que o momento cronolóxico interesan as circunstancias e a atmosfera da situación. É o contexto o que permite recoñecer o valor dos feitos.

Na súa columna sempre suxestiva, Manuel Vicent (*Año 2018, El País*, 31/12/2017) é rotundo cando escribe que "Nunca se cumplen años. Se cumplen salud o enfermedad, ilusión o desengaño". Aínda sen chegar á contundencia de Vicent, está claro que son os escenarios os que convirten en especiais algúns sucesos cronolóxicos. O contexto é a chave para dotar de sentido ao que acontece. Así como non teñen a mesma transcendencia (polo de agora...) 100 litros de choiva caída nunha hora en Valencia e na nosa terra, tampouco son equivalentes os cinco centímetros de medida nun verme e nun neno que está medrando.

Cadaquén terá feitos que son marcos vitais na súa traxectoria polas circunstancias nas que se deron. Non so acontecementos materiais como rematar uns estudos, empezar a traballar, criar fillos. Tamén, e máis que nada, accións que fan virar o pensamento ou que clarexan uns derroteiros. Son os *xiros* dos que fala Joyce Carol Oates, esa grande escritoria norteamericana pendente de Nobel, na súa novela máis recente, *Un libro de mártires americanos* (2017, Alfaguara).

> A historia humana significativa está nos fitos relevantes, que son os verdadeiros puntos de inflexión

Achados e descubrimentos que producen mudanzas, que fan de ti outra persoa. Como ler *Anna Karenina* de L.Tolstoi e sentir por vez primeira a dor das nais polos fillos arrincados. Ou que de xeito sorprendente ao achegármonos á Ch. Darwin a á súa teoría da evolución das especies se nos revelen semellanzas encadeadas entre todos os seres vivos. Mesmo que a película *Sueños de un seductor* (1972) de Herbert Ross (da man do Woody Allen máis soberbio) faga ver que o perfil de infortunios dun *antiheroe* pode chegar a ser cativador.

No filme *Columbus* (2017), tan refinado coma fondo, e co que ten debutado recentemente na gran pantalla o coreano-estadounidense Kogonada, o contexto é un elemento capital da narrativa. Os protagonistas Casey e Jin (coas interpretacións xeniais de Haley Lu Richardson e John Cho) viven situacións parellas con familiares (nai e pai) que precisan de compaña e coidados. Mais non focalizan do mesmo xeito a atención por non pousaren o mesmo apego á familia. Na película relátase un proceso de achegamento recíproco entre os dous personaxes. E é a arquitectura desa cidade de Indiana, de Columbus, o axente catalizador dos xiros vitais de Casey e Jin. O acougo pracenteiro que Casey sinte mirando os edificios transfórmase en interés pola arquitectura.

Esa fascinación polos edificios da cidade vai cimentando amodo a conexión intelectual e sentimental con Jin, quen descubre deste xeito a valía afectiva de seu pai, arquitecto. As circunstancias vitais de ámbolos dous protagonistas mudan nesa atmosfera arquitectónica e visual-emocional de Columbus: Casey balancea a esaxerada responsabilidade pola nai e Jin acentúa o apego e os coidados polo pai.

Non abonda contar o que ocorre, tampouco parece suficiente explicar o que se fai. Precísanse sempre os escenarios e o contexto. Xa os filósofos avantaron "As circunstancias non fan aos homes, mais revélano", "Tolo é quen non lle importan as circunstancias e só lle interesa o suceso".

Catedrática de Lingüística na USC

{ AL SUR }

Embellecer el mundo

Mario Clavell

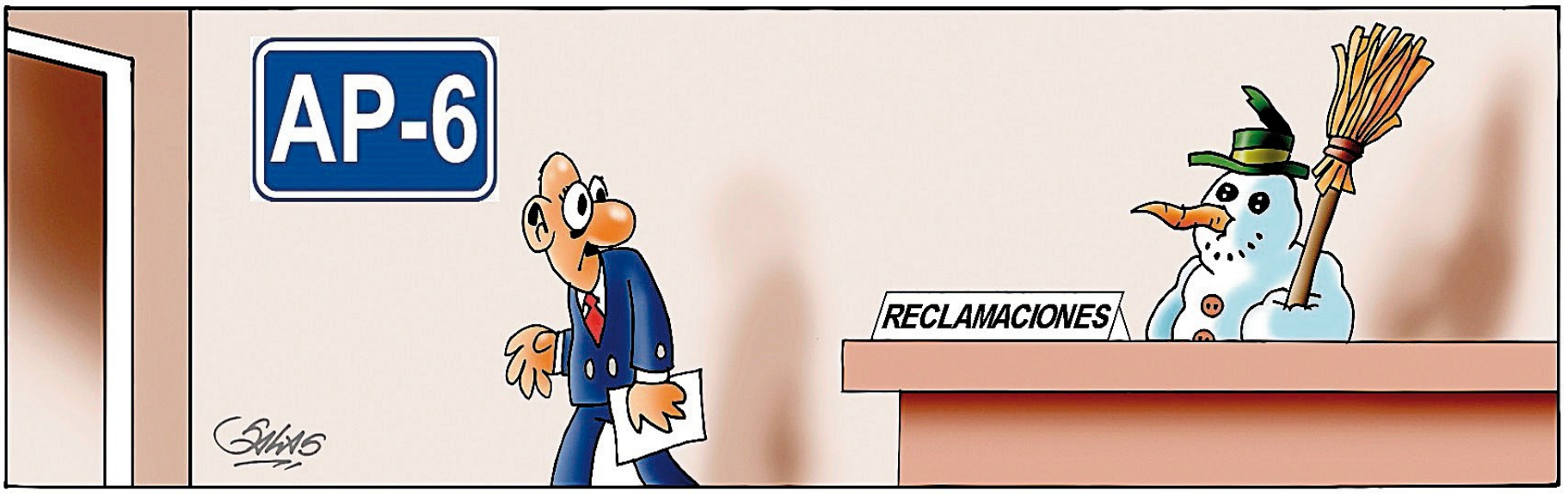
ESA fue la consigna para este año de uno de mis gurús. Puse una maceta en la ventana de mi casa. Miré dentro de otras ventanas con flores y detrás había una persona abrumada de soledad. Busqué entonces personas que embellecen mi ciudad, el mundo. Señalo tres. X vive a regañadientes en el asilo al que la llevaron sus hijos. Hasta que descubrió que otros residentes están más abandonados que ella. Y ha verificado el bien que le hace acompañar a diario a quienes están más solos que ella.

Z. monta cada año un belén en el bajo de su casa desde que su padre lo comenzó hace setenta y cinco años y va llenando su curruncho con nuevas escenas, apócrifas o evangélicas. Una niñita lo visitó la Navidad pasada con papá y mamá: "van a operarla en febrero". Z. le regaló un ángel de su belén "que mamá lo ponga cerca de tu cama". Se reencontraron en la feria de la Ascensión: ¿recuerdas a ese señor? – La niña sanó de su tumor cerebral, festejaron sus padres y Z. dedicó el belén pasado a esa familia alborozada.

Rosa enviudó en marzo, con ocho de sus quince hijos todavía en casa. Lloró a su hombre y alzó la cara contra la adversidad: tengo muchos niños en casa y merecen una infancia feliz. Y por ahí va ella, muy terne.

La vida valerosa de mis tres testimonios embellece el mundo.

Voy a regar mi maceta, a ver qué se me ocurre.

Profesor de instituto

{ EL HUMOR DE SALAS }