

Opinión

Edita: EDITORIAL COMPOSTELA // Rúa Polonia 10 // 15707 Santiago
www.elcorreogallego.es info@elcorreogallego.es T. 981543700

EDITOR DE HONOR A PERPETUIDAD:

FELICIANO BARRERA FERNÁNDEZ

DIRECTOR: JOSÉ MANUEL REY

Director Ediciones Digitales, Santiago

y Área metropolitana: Caetano Díaz.

Coordinador General: José Antonio Pérez.

Subdirectores: Xavier Cea, Demetrio Peláez y Natalia Rodríguez

Redactores Jefe: Charo Barba, Olga Vilar, Ángel Orgaz y Marina Salgueiro.

Relaciones Externas: Mari Carmen Ruiz de Arcaute.

GERENTE: Ángel Remesar.

Director Comercial: Alberto T. Rey. Subdirectora Comercial: Palmira Roo.

Coordinador-Jefe Publicidad y Marketing: José María Tajés.

Depósito legal C-7/1958. ISSN 1579-1564 Imprime: RECOPIRINT RABADE S. L.

{ EL PUNTO JE }

Nicaragua, 28 años



José de Cora

CUANDO los resultados condenaban sin remisión al sandinismo la noche electoral del 25 de febrero de 1990, los agentes del FSLN de Ortega repartidos en el centro de prensa rompieron en un llanto inconsolable. Era una derrota sin paliativos. La Revolución Sandinista en el poder se distanciaba catorce puntos por debajo de Violeta Chamorro y decía adiós a la experiencia.

Después de escribir una crónica para *El Progreso* y de consolar con pañuelos limpios a todo cuanto funcionario tropecé para lograr el envío de la información a España, pues en aquel momento y en aquella Managua todavía había demora en las comunicaciones telefónicas, y a internet ni se le esperaba, subo a un taxi para regresar a la casa donde me hospedó.

La pregunta es obligada.

– ¿Está triste o se alegra?

Sin volverse de su puesto, el conductor realiza un análisis que hoy se muestra clarividente. No doy fe de la textualidad de la respuesta, pero sí de su sentido.

– Contento, porque se les ha derrotado en las urnas, pero triste, porque estos volverán y entonces no se querrán marchar.

Han pasado veintiocho años de aquella escena dentro de un coche destartado dando tumbos por una Managua permanentemente en ruinas, pero hoy más que nunca la ruina no solo es consecuencia del terremoto, sino de la tiranía que aquel lúcido taxista supo ver apenas finalizado el recuento de votos.

Volverán y no se querrán marchar.

El hombre que desde 2006 ha vuelto al poder y se aferra a él bombardeando Masaya es el mismo que fue derrotado en 1990 por la coalición de Chamorro. No es el único culpable de la tragedia, pero aquel taxista lo conocía bien.

A la comunidad internacional no parece importarle y se dedica a alimentar Ortegas particulares para que nunca falten.

Periodista

{ OS CARROUCHOS }

Fóra culpas!



Milagros Fernández

A CULPA queda soíña, ninguén a quere. E mais nestes tempos líquidos tan dados ao beneficio particular e a espaxerarmos a responsabilidade. Chámase compartir as faltas, non vaia ser que xurdan traumas individuais. A película *Turist (Force Majeure)* (2014) do sempre provocador director sueco Ruben Östlund, exhibe os acochos psicolóxicos dun pai para non admitir a súa reacción natural de fuxida ante un alude e sen preocuparse dos fillos. O conflito familiar derivado non se limita á covardía nin ao instinto egoísta de desbandada, senón que medra máis que nada pola incapacidade do pai para notarse culpable.

O sentimento de culpa ten entre nós mala prensa, cargados como imos de prexuízos relixiosos católicos ou protestantes. Tampouco axudou moito a psicoanálise de Sigmund Freud (1856-1939) co *superego* dominante na regulación de pulsións. A culpa ligada ao castigo, á necesidade de penitencia para conseguir un perdón. Por isto, na linguaxe mitigada actual prefírese falar de responsabilidade. Dunha maneira ou doutra, sentir culpa ou ser responsable significa desenvolver conciencia dos actos propios. Facernos cargo por sermos conscientes do feito. O sacramento da confesión servía precisamente para destapar as culpas e alivialas. E o propósito de enmenda requiría da autopercepción do mal obrado.

Nas sociedades aconfesionais de hoxe as responsabilidades dilúense por seren compartidas. Como se non abondaran as fortalezas individuais

para asumir os desacertos. De maneira que hai posturas vitimistas, típicas de acredores de queixa continua ante o mundo culpable de todo o que lles acontece, e posturas distributivas que reparten as faltas entre causantes e vítimas. Moi comúns estas últimas nas esferas xudiciais da nosa contorna, con investigacións sempre orientadas a achar os posibles móveis dos acusados e que chegan a incriminar ás vítimas. A divisa de “algo faría” no caso da Manada é un exemplo palmario de como hai dinámicas baseadas en restar dereitos *pro dubida* co fin de esvaer a responsabilidade individual dos acusados. Culpabilizando á vítima por parecer ser causante.

Hai un conto do cómico americano Emo Philips (1956) que debuxa con claridade meridiana cara onde conduce a borrosidade e a banalización de *ser culpable*: “Cando era neno rezaba todas as noites para ter unha bicicleta. Mais un día decatéime de que Deus non funciona así, de maneira que roubei unha

O sentimento de culpa ten entre nós mala prensa, cargados como imos de prexuízos relixiosos, católicos ou protestantes

e entón recei para que me perdoara”. O cinismo da fábula non borra a verdade agochada no proceder: é mellor crer no perdón da culpa que crer na idea de que vou merecer unha bicicleta.

A famosa frase do destacado psiquiatra e psicoanalista Jacques Lacan (1901-1981), *O que ti fas sabe o que eres*, non se proxecta claramente en sociedades esluídas, mais ten sentido sobre todo en culturas protestantes nas que non existen intermediarios de absolución nin tampouco culpabilidade distribuída. As garantías de salvación están nun mesmo, non hai que diría Manuel Vicent (*La culpa*, *El País*, 25/10/2009) “un cura católico que na agonía confesa ao crente de calquera crimen para que poida entrar no céo cun xamón na mán”

Catedrática de Lingüística na USC

{ NOTAS DE ACTUALIDAD }

Escaleras compostelanas



José Manuel García Iglesias

EL Consorcio de Santiago y Adavira Editora han publicado, recientemente, un libro que responde al título *De tiros, huellas y arrimos. Historia de la escalera monumental en Santiago de Compostela*. Su autora es Miriam Elena Cortés López quien, con este trabajo, se ha hecho merecedora del Premio Extraordinario de Doctorado. Tras una precisa introducción, en la que aborda cuestiones tales como su definición, elementos y tipologías, y después de dedicar un apartado a los orígenes de la escalera en la ciudad, nos lleva a recorrerlas distinguiendo las propias de la arquitectura civil, las relativas al mundo conventual y catedralicio; además analiza otras que tienen que ver tanto con el entorno natural como con la propia urbanización compostelana. También se pone en valor la literatura arquitectónica conocida.

Estamos ante un riguroso trabajo que llega, en el estudio de su temática, hasta la actualidad, abordando la cuestión en ejemplos tales como la relativa al parque de Carlomagno y las existentes en la Cidade da Cultura. Un libro éste muy bien documentado, generoso en planimetría e ilustraciones, una obra de referencia en su línea que bien pudiera continuarse, siguiendo la metodología utilizada, poniendo en valor otras muchas existentes a lo largo y ancho de Galicia.

Catedrático de Arte

