

Opinión



Edita: EDITORIAL COMPOSTELA
Preguntoiro 29 // 15704 Santiago
D. legal C-7/1958. ISSN 1579-1564
info@elcorreogallego.es
www.elcorreogallego.es

EDITOR DE HONOR: FELICIANO BARRERA
EDITOR Y PRESIDENTE: FERNANDO BARRERA
DIRECTOR: JOSÉ MANUEL REY

Director Ediciones Digitales, Santiago
y Área metropolitana: Caetano Díaz.
Coordinador General: José Antonio Pérez.
Director Correo TV: Luis Pérez.
Subdirectores: Víctor Tobío y Xavier Cea.

Directora Radio Obrero: Olga Vilar.
Redactores Jefe: Demetrio Peláez, Natalia Rodríguez,
Charo Barba y Ángel Orgaz.
Relaciones Externas: Mari Carmen Ruiz de Arcaute.
GERENTE: Ángel Remesar.
Director Comercial: Alberto T. Rey.
Subdirectora Comercial: Palmira Roo. Coordinador-Jefe
Publicidad y Marketing: José María Tajés. Subdirectora
Financiera: Dolores Nogueira. Jefe coordinación
A Costa Vella: Diego Mallou, subdirector.

{ NOTAS DE ACTUALIDAD }

Adiós a Fray Hipólito



José Manuel García Iglesias

LA comunidad franciscana lo despidió el pasado martes entregando su cuerpo a la tierra santa de su cementerio compostelano. El padre Hipólito Barriguín, nacido en Viñayo-León en 1947, se había formado en el convento de Herbón y fueron muchos los compañeros de ese ayer, juvenil, y hoy seglares, los que lo despidieron con sus cánticos en unas exequias ciertamente emotivas,

presididas por el Provincial, el padre José A. Castiñeira.

Últimamente el padre Hipólito ocupaba el cargo de archivero de la Provincia Franciscana de Santiago, responsabilidad en la que se esforzó en la mejor conservación y puesta en valor de unos fondos de extraordinario interés, al igual que son de importancia tanto la biblioteca como los bienes artísticos que esperan, en este convento, desde hace más de veinte años, ser dispuestos, con la dignidad debida, configurando un museo que debiera ser apoyado, para hacerlo posible, por instancias públicas. Y digo esto porque quien nos ha dejado ahora se murió con inquietudes de esta índole, preocupado por la conservación de la huella franciscana a través de lo que su impronta cultural ha legado. Fue un hombre bueno, siempre dispuesto a ayudar, con una nítida vocación franciscana, generoso desde la pobreza, sacerdote y fraile, leal y querido amigo...

Catedrático de Arte

{ CRÓNICAS BÁRBARAS }

Rivera, como presidente



Manuel Molares do Val

EL crecimiento político de Albert Rivera desde el verano, acentuado tras las elecciones del 20D y la ausencia de Mariano Rajoy al no presentarse a la investidura y de Pedro Sánchez al fracasar en ella, podrían llevarlo a presidir el Gobierno. Pocos lo situaron allí cuando antes ya de esas elecciones se ofrecía como puente ente el PP y el PSOE para una gran coalición frente al antisistema Podemos y a los inde-

pendentistas. El más joven de los líderes de los partidos estatales, 36 años, fluctuó hasta los 26 entre derecha e izquierda: afiliado a UGT, coqueteó con PP y Socialistas en Posituu.

A los 26 participó en la fundación de Ciudadans, que de tres diputados en las elecciones catalanas de 2006 pasó a 25 en 2015 y es el principal partido opositor al gobernante e independentista JxSI (CDC y ERC). Ahora, y con diputados en el Parlamento europeo y en distintas CCAA, tiene cuarenta diputados nacionales y es el cuarto constitucionalista en el Parlamento español, que con el PP y el PSOE puede sumar 252-253 del total de 350. Desde ese centro se alió para gobernar con el PSOE, pero no con Pedro Sánchez, según dice Rivera, que salió limpio del hundimiento del líder socialista en su investidura.

Sánchez rechazaba hasta ahora todo contacto con el PP, pero Rivera acaba de demostrar que manda él imponiéndole negociar con este partido.

Periodista

{ OS CARROUCHOS }

Ter olfacto tamén



Milagros Fernández

VIVIMOS envoltos en sons e imaxes, mais tamén entre cheiros. escoitar e mirar figuran como eixos para medrar e aprender. A educación dá protagonismo absoluto aos sentidos do oído e da vista. escoitar para comprender o que se ouve, modular e refinar o sentido da audición na aprendizaxe musical. Mirar para percibir e identificar o que se ve, acomodar o sentido da vista na aprendizaxe artística. O resto dos sentidos, do olfacto, do tacto, do gusto, están ausentes na pedagogía escolar. Coma se fosen prescindibles ou menos importantes. Nos casos de persoas xordo-cegas apenas se hai recursos desenvolto para darlles sitio e espellos de comunicación cos outros. Hellen Keller, Marie Heurtin son famosas por, precisamente, seren integradas grazas ao empeño de Ana Sullivan e da monxa Marguerite no proveito dos sentidos do tacto, do olfacto e do gusto. As estupendas películas *O milagre de Ana Sullivan* (1962) e *A historia de Marie Heurtin* (2014) mostran os froitos dese labor.

O olfacto é un sentido capital para cultivar a memoria e as emocións. O que se cheira percíbese case de xeito instantáneo na zona límbica do cerebro. Alí onde residen as emocións e os recordos, tamén as motivacións e os noxos e desacougos. Todos nós evocamos sitios, persoas, feitos, a través dos olores. Jonathan Franzen, na súa novela máis recente, *Pureza* (2015, Salamandra), traiza con contundencia o perfil da

protagonista, Pit Tyler, pola súa sensibilidade olfactiva. O “cheiro a infernos” que afunde faise real na vida cotiá en avións, autobuses ou aulas universitarias. Mais o “cheiro a ceo” recende cando viaxa á Serra dos Volcáns en Bolivia, olor agradable a clima esencial e cando lembra á súa nai “o máis definido de todos os olores, o que non podía compararse con nada”. Calquera que vaia a Cuba, sentirá ao baixar do avión como ole con sabor dulce. A miña filla dicía (e di) “cheiras ben, cheiras á miña mamá”.

O olfacto é un sentido tan poderoso que incluso en metáfora transloce o talento e a intuición. Dicir de alguén que “ten olfacto” (para o gol/ oportunidades/riscos/negocios...) é atribuírlle perspicacia e capacidade para a previsión. Tales destrezas olfactivas requiren entrenamento e atención. Asco, ganas, tenrura, placidez, desexo, rexeitamento, paixón son emocións que van estreitamente ligadas ao sentido do olfacto. As chamadas feromonas definen o olor de cada un de nós, na liña que Jean-Baptiste Grenouille mencionaba en *O perfume* (1985, Seix Barral) de Patrick Süskind: “A alma dos seres é o seu perfume”. Meu pai cheiraba a patacas quentes na terra, agarimoso. O primeiro amor recendía a nocos con pan, apetitosas. Sen dúbida, o olfacto e o tacto son os sentidos capitais na atracción sexual e amorosa.

Hai linguas coma a nosa que diferencian lexicamente entre “cheirar mal” (feder/imbrar/alcatrear), “cheirar ben”, con olor esparexado e permanente (recender). O gran escritor e semiólogo recentemente falecido, Umberto Eco, salientaba no seu libro *A estrutura ausente. Introducción á Semiótica* o valor social dos cheiros nas relacións humanas. Cultivar as destrezas olfactivas e aprender a identificar olores marca o camiño para recoñecer a necesidade de hixiene cara o outro. Comunicarse é tamén cuestión de olfacto (e de tacto).

Catedrática de Lingüística na USC

{ ROMPENTE }

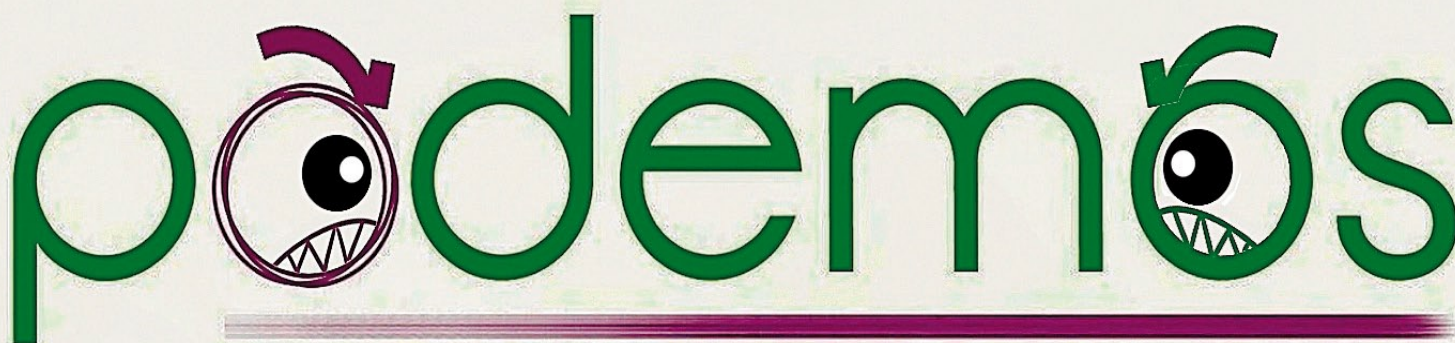
Sillas y tronos



Xosé Ramón R. Iglesias

COMO nadie le enseñe pronto que en boca cerrada no entran moscas, el afán protagonista del líder de Ciudadanos acabará haciendo fracasar la estrategia de engaño que puso en marcha con Pedro Sánchez. Su última contradicción se la dirigió al PP: “Con Rajoy al frente es imposible. Si ponemos a otro, ya cambia todo”. En qué quedamos, señor Rivera, ¿la negociación para la formación de un nuevo gobierno es cuestión de nombres o de programas? Cuando Pablo Iglesias pone su nombre encima de la mesa para ejecutar las políticas nacidas de un hipotético pacto progresista, usted lo acusa de buscar una silla y de no importarle los problemas de los ciudadanos. Pero cuando el PP le propone a Ciudadanos un acuerdo basado en los similares programas electorales de ambos partidos, usted le contesta que primero se vaya Rajoy. Pero tampoco se le puede pedir que se aclare, porque lo tiene muy claro: lo único que le interesa es el trono que lo identifique como el líder de la derecha española.

Crisis en Podemos entre los partidarios de Iglesias y Errejón.



Salas