Opinión

GRUPO CORREO GALLEGO
Edita: EDITORIAL COMPOSTELA
Preguntoiro 29 // 15704 Santiago
D. legal C-7/1958. ISSN 1579-1564
info@elcorreogallego.es
www.elcorreogallego.es

EDITOR DE HONOR: FELICIANO BARRERA
EDITOR Y PRESIDENTE: FERNANDO BARRERA
DIRECTOR: JOSÉ MANUEL REY

Director Ediciones Digitales, Santiago y Área metropolitana: Caetano Díaz.
Coordinador General: José Antonio Pérez.
Director Correo TV: Luis Pérez.
Subdirectores: Víctor Tobío y Xavier Cea.

Directora Radio Obradoiro: Olga Vilar.
Redactores Jefe: Demetrio Peláez, Natalia Rodríguez, Charo Barba y Ángel Orgaz.
Relaciones Externas: Mari Carmen Ruiz de Arcaute.
GERENTE: Ángel Remesar.
Director Comercial: Alberto T. Rey.
Subdirectora Comercial: Palmira Roo. **Coordinador-Jefe Publicidad y Marketing:** José María Tajes. **Subdirectora Financiera:** Dolores Nogueira. **Jefe coordinación A Costa Vella:** Diego Mallou, subdirector.

{ AL SUR }

Gema y los años

Mario Clavell

EL esqueleto cruje y G resiste peor las caminatas pero su juvenilidad se mantiene. La jubilación reinventa a los muchos; si eran buenos en su chollo ahora pintan, hacen crucigramas, recogen a los nietos en la escuela, abastecen la bolsa de la compra. Y si son generosos, cosa que ocurre, colaboran en manosunidas, bancodealimentos, acnur, cocinaeconómica, andrea, proyectohombre, ayudaenaccion. G fue profesora de Ciencias, jefa de estudios, secretaria, directora de instituto y si no se encargó de la limpieza es porque no hizo falta. Ahora tiene responsabilidades en Cáritas interparroquial, pero lo mismo haría de recadera.

Es de familia numerosa con infancia de pocos juguetes caros pero las hermanas lo compensaron cantando a toda hora. Estamos mayores, pero G y sus hermanas sostienen sobremesas kilométricas sin vacilar en letra y música en todo el repertorio folclorero de los últimos setenta años. Esos son los que, y alguno más, cumplimos G y un servidor. Somos colegas coetáneos y en nuestro cumple invitamos a tarta a los colegas desde hace lustros.

G tiene marido, hijas, yernos, hermanos, sobrinos y nietos, todo en abundancia salvo marido –único–, y mantiene el trapío y habilidades de..., ejem!, de... vedete. G se coloca en la cabeza un florero con frutas y se larga un son de cabaré que nos vuelve locos a los amigos. Es que la gente buena se mantiene alegre aun con la espalda chafada. ¿Cuántos años cumplimos el otro día, Gema?

Profesor de instituto

{ EL PUNTO JE }

El indeciso zarandeado

José de Cora

GRAN paradoja que la decisión de las urnas dependa de los indecisos, esos seres que permanecen en las sombras demoscópicas como Gollum con su anillo, observando su voto en la soledad de la alcoba antes de exclamar para sus adentros ¡mi tesoro! Algunos lo son de verdad. Es decir, que hasta el último instante no saben si va a ser niño o niña. Otros muchos aparecen en esos porcentajes porque se han encargado de ocultarlo a las encuestas. A los primeros se dirigieron anoche los señores Rajoy y Sánchez a través de un nuevo debate. Ellos y el resto lo seguirán haciendo lo que falta de semana, porque el domingo, lo que son las cosas, ya no quedará ni uno solo en toda España. Todos habrán decidido, aunque sea quedarse en casa.

Es difícil calibrar lo que se escuchó anoche dentro de la cabeza de un indeciso auténtico Si ganar es sinónimo de borbotar reproches por encima de la cordura y el entendimiento, ha ganado Sánchez de calle. Eso es a lo que se dedicó desde el minuto uno, a la apariencia; porque al fin y al cabo, por encima de cualquier otra consideración, el Cara a cara era un programa de televisión y muchos de los espectadores indecisos a los que se quería pescar están muy acostumbrados a las jerigonzas atropelladas de otros corrillos a los que también llaman debates.

Periodista

{ OS CARROUCHOS }

O kit de supervivencia

Milagros Fernández Pérez

NON sen certa ironía, o recoñecido escritor estadounidense Jeffrey Eugenides describe o costume de que a irmá maior, con experiencia acumulada, instrúa á pequena que está a piques de iniciar a súa vida autónoma universitaria. Nesa suxestiva novela que é *A trama nupcial* (Anagrama), Madeleine, a protagonista, vai equipada dun "kit de supervivencia da muller solteira". Eses cortafogos de tipo sexual non abondan, non obstante, para que a moza poida sortear as presións emocionais e sentimentais nas relacións que establece. Nin sequera as súas pescudas académicas ao redor do concepto do *amor* elaborado na esfera literaria, mais sospeitoso na existencia real, facultan a Madeleine para tomar distancia e facerse consciente do que lle fan vivir.

Nunha estupenda e ocorrente película titulada *A academia das musas* (2015), o cineasta Xosé Luis Guerín debuxa con claridade meridiana liñas evolutivas polas que discorren o poder e a posesión disfrazados de sabedoría e manipulación. O profesor Raffaele Pinto seduce por ser quen de converter en *musas* ás estudantes. A súa dona reacciona con verdades mentireiras que tratan de evitar que nada mude.

Pertrecharse para a supervivencia precisa algo máis que artellos materiais. Semella acuciante desenvolver xeitos de facerse consciente sobre as asimetrías de dominio case que sempre establecido nas relacións de parella. Hai normas tácitas e principios asentados que convén revisar para dispor de lucidez sobre os seus efectos. Basear a sedución na admiración pode estar ben, afirmar que o amor ten un alicerce na adoración unilateral excesiva resulta desastroso.

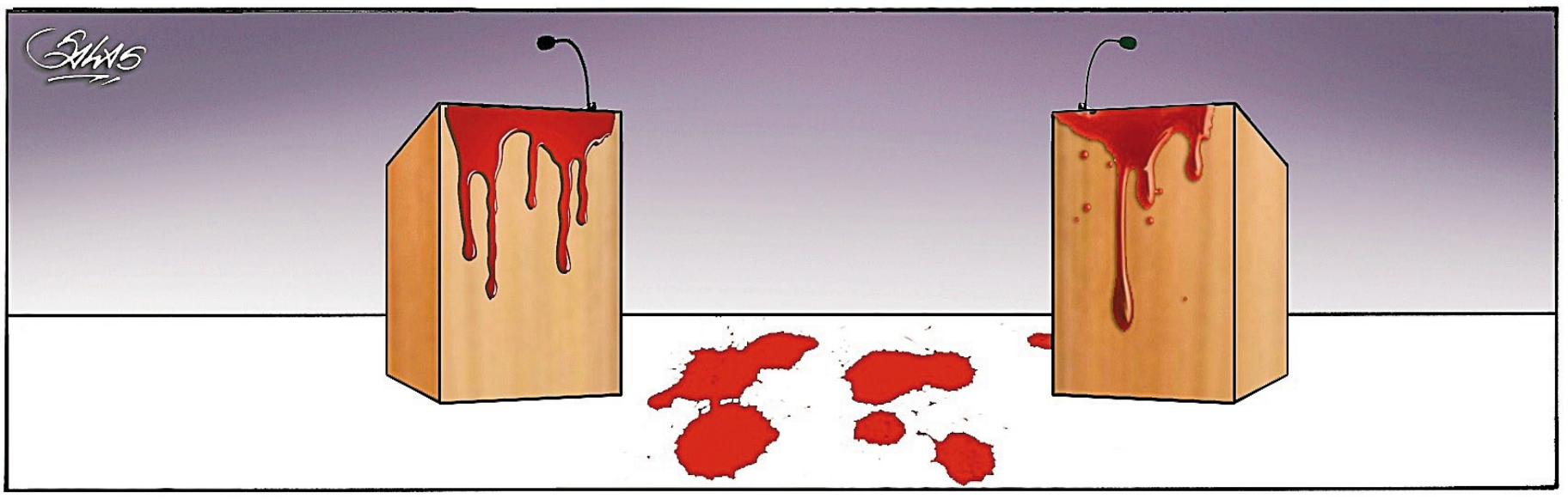
Os roles específicos nunha relación non parecen negativos e poden facilitar rutas de actuación autónomas, pero atribuír valor diferente a esas funcións carrexa cando menos asperezas. Recoñecer a atracción cara o outro polo desexo de estar xuntos é natural, mais acoutar e inspeccionar a vida persoal por "estar moi namorado" non se compadece coa liberdade e coa paixón propia de cada unha das partes.

> Autorreflexión e consciencia son as bases para unha educación sentimental

Tristemente, a educación sentimental ten sido pobre, a maioría das veces cementada en perfís literarios acordes a patróns de "dominio-submisión", "protección-debilidade". Apremia instruír para cultivar a autorreflexión e a consciencia ao redor da potestade sobre o que sentimos. Nun libro valente e ilustrativo, *O que me queda por vivir* (Seix Barral), Elvira Lindo describe situacións rugosas de derribo sentimental: "Esperábame concentrado nalgunha lectura, como se o que lía, case que sempre unha publicación política, fora máis importante que eu"; "Venceu finalmente esa crenza tan tóxica de que só quen te fai sentir un pouco inferior resulta atractivo e merece cariño".

A escritora norteamericana Amy M. Homes introduce na súa novela *Oxalá que nos perdoen* (Anagrama) o molde de muller perspicaz que interpreta a displicencia da parella na resposta automática e reiterada ("Usa o senso común"), sexa cal sexa a pregunta. Claro que a moza, nai de xemelgos, debe xustificarse: "Non son boba. Estudei en Yale". Xavier Marías constata de novo a súa capacidade de penetración psicolóxica na novela *Os namoramentos* (Alfaguara), na que se examinan oscilacións sentimentais e se medita sobre o amor e os namoramentos. Alertas sobre a delicadeza sentimental: "Realmente, calquera pode esnaquizarnos, do mesmo xeito que calquera pode conquistarnos, aí radica a nosa fraxilidade esencial".

Pero tamén lucidez para manter o que un mesmo é: "O que resulta moi raro é sentir debilidade, verdadeira debilidade por alguén, e que nola produza, que nos faga ser débiles. Isto é o determinante, que nos impida ser obxectivos e nos desarme". O que dicíamos: autorreflexión e consciencia son as bases para unha educación sentimental.

Catedrática de Lingüística na USC

{ EL HUMOR DE SALAS }