

# Opinión



Edita: EDITORIAL COMPOSTELA  
Preguntoiro 29 // 15704 Santiago  
D. legal C-7/1958. ISSN 1579-1564  
info@elcorreogallego.es  
www.elcorreogallego.es

EDITOR DE HONOR: FELICIANO BARRERA  
EDITOR Y PRESIDENTE: FERNANDO BARRERA  
DIRECTOR: JOSÉ MANUEL REY

Director Ediciones Digitales, Santiago  
y Área metropolitana: Caetano Díaz.  
Coordinador General: José Antonio Pérez.  
Director Correo TV: Luis Pérez.  
Subdirectores: Víctor Tobío y Xavier Cea.

Directora Radio Obradoiro: Olga Vilar.  
Redactores Jefe: Demetrio Peláez, Natalia Rodríguez,  
Charo Barba y Ángel Orgaz.  
Relaciones Externas: Mari Carmen Ruiz de Arcaute.  
GERENTE: Ángel Remesar.  
Director Comercial: Alberto T. Rey.  
Subdirectora Comercial: Palmira Roo. Coordinador-Jefe  
Publicidad y Marketing: José María Tajés. Subdirectora  
Financiera: Dolores Nogueira. Jefe coordinación  
A Costa Vella: Diego Mallou, subdirector.

## { OS CARROUCHOS }

### O tempo non para



Milagros Fernández

TEMPUS fugit, que di o poeta. O tempo non para. Grande desafío para filósofos e físicos poder suspender, dominar e transitar o cronos. Dalgún xeito, a teoría de relatividade de Einstein parece abrir portas para contrarrestar o tempo mediante a velocidade. Celeridade supersónica como para facerlle fronte ao acontecer. Un desiderátum. No programa ConCiencia do ano 2013 a magnífica conferencia do físico Sir Anthony James Leggett (Premio Nobel 2003) respondía á pregunta de Por que non pode o tempo ir cara atrás? Os postulados da termodinámica explican que o andar do tempo expande a natureza. Sen movemento e sen dispersión non existiríamos. Reverter a expansión persistente non parece posible. Quizais por isto se teñan deseñado recursos para estimar o tempo imparabile, desde os sistemas de medición climatolóxicos como as estacións ou os meses do ano, ata os dispositivos mecánicos como reloxos e cronómetros.

Tamén as linguas dispoñen de medios para desafiar o cronos implacable. As formas verbais de tempo pasado, de tempo presente e de tempo futuro consenten someter e recrear acontecementos que

foron ou que poden ser. Os adverbios revelan así mesmo eses xogos. Lembro cando a miña filla, ben pequena e sendo luns e cedo, asombrouse descubrindo: "Ah!, onte, hoxe era mañá".

As viaxes no tempo para refacer acontecementos, para emendar ou descubrir feitos, para recrear épocas ou para definir contornos e contextos pasados teñen abondado en series de TV e no cine. Desde a estupenda *Ministerio do tempo* producida por TVE1 estreada recentemente (2015) á desacougante *Rumbo ao descoñecido* da cadea americana ABC nos anos 60. Películas extraordinarias que permiten as viaxes por distintas épocas (a saga de *Regreso ao futuro*, de R. Zemeckis, é significativa), ou que incluso removen o aspecto físico do ciclo vital: medrar cara atrás, de vello ir rexuvenecendo ata ser un ancián con cara de bebé. *O curioso caso de Benjamin Button* (2008),

**Tamén as linguas dispoñen de medios para desafiar o cronos implacable. As formas verbais**

**Como caixas de resonancia do tempo, iso somos. Con ecos do acontecido**

esa gran película dirixida por D. Fincher e cun Brad Pitt colosal, constata o mito da xuventude corporal, un pode ter corpo de novo e ser xa un vello. Ou ao contrario, pode ter corpo de vello e ser,

aínda así, un novo. O tempo non ten clemencia, sempre gaña. Incluso mentindo e indo cara atrás. Produce inqueranza visualizar a Benjamin Button con aspecto de neno e padecendo Alzheimer.

A memoria e as lembranzas son travesía para circular no tempo. Hai estratexias variadas para recoñecer o selo do pasado. O que lembramos significa o que hoxe somos: o remate da carreira, o primeiro amor, a defensa da tese de doutoramento, o nacemento dos fillos, a morte dos pais. O destacado escritor norteamericano Jonathan Franzen (Máis afóra, Salamandra) admite o proveito do inevitable paso do tempo para a propia memoria: "Non hai maneira de avanzar se un mesmo non cambia; o tempo reelabora a historia da propia vida".

Pero tamén o futuro está ao noso dispor, somos o que desexamos, as expectativas que procuramos, as accións que están por vir. Nun filme recente, *A Xuventude* (2015), película tenra e morriñenta sen perda de humor, o portentoso Paolo Sorrentino combina maxistralmente as perspectivas do tempo desde a óptica da memoria acumulada. Os lentes dos prismáticos para divisar os Alpes suízos serven a Patrick como metáfora do futuro achegado para os novos e da distancia dilatada e moitas veces difuminada do pasado para os octoxenarios. Como caixas de resonancia do tempo, en certo xeito iso somos. Con ecos do acontecido e con timbales pretendidos no que está por vir.

Catedrática de Lingüística na USC

## { PENSAR POR PENSAR }

### Frases para la historia



Xosé A. Perozo

YA fueran cronistas o historiadores, en el pasado tuvieron por costumbre adjudicar algunas frases, más o menos ingeniosas, a los principales protagonistas de la Historia. Con ellas se podría editar una antología del disparate y un tratado de petulancias. Pero ahí están equilibrando los barcos con la honra o montando tanto Isabel como Fernando dentro o fuera del lecho nupcial, según quien escriba el guion. Ahí están viendo pasar el jocoso retrato del tiempo.

En nuestro presente resultará difícil elegir la frase justa para, por ejemplo Juan Carlos I -quizás: "me equivoqué, no volverá a suceder"-, o para Felipe González, para Aznar, para Zapatero... El caudal dejado en las video-hemerotecas es inmenso. Ningún pronunciamiento único podrá definir a nadie. Cada semana se nos brinda material para una antología. En la que hoy concluye, la operación Taula contra la corrupción del PP en Valencia nos ha proporcionado verborrea suficiente para inmortalizar a quienes la pronunciaron. Sin embargo, no serán inmortales. De momento.

Me quedo con algunas frases y empiezo por Mariano Rajoy justificando su buen hacer frente al sarpullido de la corrupción. Ha dicho: "Hemos permitido que la justicia y la fiscalía actúen con libertad". ¿Puede entenderse de otro modo la división de poderes?

¿O está desvelando que el partido en el poder tiene potestad para dirigir o manipular a la Justicia, como todos suponemos? Tal presuntuosidad resulta muy grave en boca de un presidente del Estado. No creo que la escriban en su epitafio político.

La frase de Alfonso Rus -encausado expresidente del PP valenciano- pertenece al manual de los soberbios: "Todo esto es un montaje, ya diré de quien". Esta frase es de las que luego se sirven con patatas cocidas en el comedor de la cárcel. Pero Rus aún no lo sabe. Tiene por delante, como Fabra o como Matas, tiempo y lugar para seguir componiendo frases históricas.

Del mismo modo, Rita Barberá, con "en Valencia no se han amañado contratos en 24 años", ha cavado la tumba de su propia credibilidad. Se define así como los tres monos del cuento. Ni ve, ni oye, ni habla del asunto. La afirmación quedará perdida en algún legajo del sumario a medida que se destapen las posibles triquiñuelas.

No obstante de lo escrito, el im-

**Los historiadores oficiales la guardarán bajo la alfombra de algún ministerio, pero es buenísima**

pacto real lo ha protagonizado un corrupto, ahora místico, llamado Marcos Benavent. Su frase, "yo era un yonqui del dinero", ha condensado en seis palabras toda la inabarcable filosofía de la corrupción política. Es la mejor síntesis posible para entender cómo y por qué hemos llegado a este estado de podredumbre partidista e institucional. Los historiadores oficiales la guardarán bajo la alfombra de algún ministerio pero es buenísima. Es el perfecto retrato de toda una época.

Periodista

### El Bloque mantendrá puro su ADN gallego

