Opinión

GCG GRUPO CORREO GALLEGO
Edita: EDITORIAL COMPOSTELA
Preguntoiro 29 // 15704 Santiago
D. legal C-7/1958. ISSN 1579-1564
info@elcorreogallego.es
www.elcorreogallego.es

EDITOR DE HONOR: FELICIANO BARRERA
EDITOR Y PRESIDENTE: FERNANDO BARRERA
DIRECTOR: JOSÉ MANUEL REY

Director Ediciones Digitales, Santiago y Área metropolitana: Caetano Díaz.
Coordinador General: José Antonio Pérez.
Subdirectores: Víctor Tobío, Xavier Cea y Demetrio Peláez.

Redactores Jefe: Natalia Rodríguez, Charo Barba, Olga Vilar, Ángel Orgaz y Marina Salgueiro.
Relaciones Externas: Mari Carmen Ruiz de Arcaute.
GERENTE: Ángel Remesar.
Director Comercial: Alberto T. Rey.
Subdirectora Comercial: Palmira Roo.
Coordinador-Jefe Publicidad y Marketing: José María Tajes.
Jefa de Administración: Lorena Santos.
Jefe coordinación A Costa Vella: Diego Mallou, subdirector.

{ AL SUR }

Botafumeiro show

Mario Clavell

LOS visitantes distraídos creen que el botafumeiro es un desodorante. Es el fetiche de los visitantes a Santiago en viernes tarde. Se desenrolla la cuerda que lo sostiene, suena cric, cric de las cadenillas de la tapa, se huele el efluvio del incienso; suben el cacharro, trashhh, el órgano ataca un fortíssimo, y sor María Victoria inicia "Santo Adalid, patrón de las Espaañas, amigo del Señoor". Video call, flashes y adrenalina a chorros, ¡asista al espectáculo sin par, vea el botafumeiro de Compostela! El parque temático jacobeo tiene su input en cuántos llegan andando a la ciudad, el vuelo semanal del incensario y los centollos que nos zampamos cada noche en los mesones.

Veo con simpatía el espectáculo de humo de los viernes, porque para llegar a ese postre has debido tragarte una Misa entera; para muchos orientales, la primera que ven en su vida, lo mismo que para ortodoxos y protestantes. Una Misa rezada con unción y las lecturas correspondientes leídas con expresividad, convierten la Misa en el mejor espectáculo del Mundo y nadie pierde con asistir a ella. A los curiosos les sorprende, a los foráneos les suscita preguntas, a todos hace un bien: levantarse, arrodillarse, sentarse, santiguarse, dialogar con el celebrante, chocar la mano con extraños, es sorpresivo y excitante. Y cada gesto tiene un sentido.

Profesor de instituto

{ LA VENTANA }

Autonomías cooperadoras

Fernando Lussón

LA instauración de las Conferencias de Presidentes fue una iniciativa del expresidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero que en sus ocho años de mandato la reunió en cuatro ocasiones. Este origen y las circunstancias políticas que rodearon esos años motivaron que estos encuentros se convirtieran en un escenario más del enfrentamiento entre populares y socialistas, por lo que las desavenencias ideológicas impidieron en la mayor parte de las ocasiones ir más allá de pronunciamientos genéricos sobre la necesidad de acordar determinadas políticas y mejorar la cooperación entre el Ejecutivo de la nación y los gobiernos autonómicos.

En esta ocasión las circunstancias han cambiado. No solo ha variado la correlación de fuerzas, también lo ha hecho la actitud con la que los presidentes autonómicos han acudido a la cita, con voluntad de acuerdo sobre todos los asuntos que se han abordado y que se han acabado aprobando, por cuanto interesaban por igual a todos y cada uno de ellos, porque se trataba de dar respuesta a problemas similares, aunque cada grupo de autonomías llegara a la reunión con posiciones comunes, según su color político. Absolutamente todos estaban interesados en abordar la reforma de la financiación autonómica con la premisa de que lo que reciban, o lo que administren, sirva para pagar el coste de los servicios sociales que están obligados a prestar a sus ciudadanos.

Periodista

{ OS CARROUCHOS }

A banalización do arrepío

Milagros Fernández

Nos anos '60 a intelectual alemana de orixe xudea Hanna Arendt (1906-1975) tratou de explicar a crueldade entintada no nazismo polo que chamou a *banalización do mal*. O filme recente *Hanna Arendt* (2012), maxistralmente dirixido por Margarethe von Trotta e protagonizado pola gran Barbara Sukowa, recolle no fundamental as críticas que lle choveron a Arendt por tratar de entender a atrocidade colectiva. As torturas, o rancor, os sistemas de por si malvados embeben de xeito invisible cando se instauran en niveis de poder. E sobre todo unha vez que se comparten no grupo de maneira inconsciente ou irreflexiva. A película tamén alemana *La ola* (2008) de Dennis Gansel narra como a forza de pertenza ao grupo liquida o pensamento e a responsabilidade de cada quen nos réximes autocráticos. Trátase de compartir mecanicamente crenzas e xeitos de facer para formar e ser parte dun colectivo especial e xenuíno. Un experimento pedagóxico que buscaba plasmar unha dinámica totalitaria na mesma aula e que se escapa ao control do profesor que o realiza.

Neste mundo ateigado do visual estamos tan afeitos ás imaxes reais de tortura, sangue, sufrimento, guerra, fame, fuxida e morte que case que non mancan emocionalmente. Banalización do sufrimento alleo e ausencia de compaixón na costume de mirar sen ver imaxes ferintes da sensibilidade. Se cadra está menos acusada a trivialización do arrepío se nos chega escoitando ou mediante impresións suxestivas que fan figurar sen ver. A impactante película húngara de László Nemes *El hijo de Saúl* (2015), galardoada co Óscar ao mellor filme en fala non inglesa, tén ese efecto estremecedor.

O escaso valor da dor allea, a crueldade no acoso (escolar, no traballo, de xénero), e mesmo o autodano amosan falla de compaixón e de piedade. Quizais a publicidade reiterada de *Emocionarios* e de filmes animados destinados á pedagoxía en sentimentos e emocións busque encher ese baleiro. Nun longo mais didáctico poema, *De rerum natura*, Lucrecio ensinaba que a piedade consiste en sermos capaces de miralo todo con mente aquedada. Arendt no seu alegato consideraba que o nazi A. Eichmann era culpable non polos crimes atroces, senón por *non ter pensado* el mesmo na clemencia e na compaixón.

As emocións e os sentimentos apréndense. Hai culturas orientais (coma a xaponesa) que instrúen para agochalos porque os temen. Son culturas tildadas de "apolíneas" pola antropóloga Ruth Benedict (1887-1948). Os nosos entornos de costumes salientan e cultivan os sentimentos, son contextos culturais "dionisíacos". Para sabermos se temos xenreira, se temos celos, se estamos apesarados, se estamos morriñentos ou se estamos rabiosos, é preciso facérmonos conscientes do que nos pasa. Para desenvolver virtudes empáticas de humanidade como son a compaixón, a piedade, a clemencia ou a misericordia resulta imprescindible instruírse en afectos propios e alleos. Nesa ruta educativa que emende a banalización do arrepío O PENSAR de xeito reflexivo e calmo é *conditio sine qua non.*

Catedrática de Lingüística da USC

{ EL PUNTO JE }

El frente anticocreta

José de Cora

ME discuten que cocreta sea un término admitido por la Real Academia Española para referirse a la croqueta. Juro que no es así y muestro el diccionario que lo atestigua, pero se me rebate diciendo que el término se incluirá en la próxima edición. Falso. No sé qué oscuro fin hay detrás de ese interés por meter cocreta en el DRAE, pero todavía no lo han conseguido. Es más, hago votos para que a Darío Villanueva nunca le tiemble el pulso y lo mantenga fuera.

Quizás haya que buscar la explicación en la ignorancia filológica. Al ver que almóndiga se admite al mismo nivel que albóndiga, alguien piensa que todo el monte es orgasmo y que los masterchef pueden tomar por asalto la Academia. Pero no es así. Ocurre que almóndiga entra en el diccionario mucho antes que su equivalente albóndiga, y quien la utiliza no lo está diciendo mal, sino antiguo. Como lo explicarían Epi y Blas, almóndiga no trata de entrar en el DRAE. Todo lo contrario, se encuentra en proceso de salir porque es un término provecto, no como cocreta, que es un término infecto, un palabro.

Periodista

{ EL HUMOR DE SALAS }