Opinión

GCG GRUPO CORREO GALLEGO
Edita: EDITORIAL COMPOSTELA
Preguntoiro 29 // 15704 Santiago
D. legal C-7/1958. ISSN 1579-1564
info@elcorreogallego.es
www.elcorreogallego.es

EDITOR DE HONOR: FELICIANO BARRERA
EDITOR Y PRESIDENTE: FERNANDO BARRERA
DIRECTOR: JOSÉ MANUEL REY

Director Ediciones Digitales, Santiago y Área metropolitana: Caetano Díaz.
Coordinador General: José Antonio Pérez.
Director Correo TV: Luis Pérez.

Subdirectores: Víctor Tobío y Xavier Cea.
Directora Radio Obradoiro: Olga Vilar.
Redactores Jefe: Demetrio Peláez, Natalia Rodríguez, Charo Barba y Ángel Orgaz. **Relaciones Externas:** Mari Carmen Ruiz de Arcaute.
GERENTE: Ángel Remesar.
Subdirectora Comercial: Palmira Roo. **Subdirectora Financiera:** Dolores Nogueira. **Jefe coordinación A Costa Vella:** Diego Mallou, subdirector.

{ PAN E COITELO }

Partidos empresa

Xosé Manuel Sarille

FÁLASE nestas vésperas electorais das medidas programáticas que os partidos políticos lles agochan aos cidadáns. Acostuman a ser molestas e impopulares e ademais moitas delas están destinadas a saquear a propiedade pública, favorecendo a grandes empresas, das que os principais partidos son representantes implícitos. É a axenda oculta. Dicir a verdade sobre estas cousas foi unha das novidades de AGE e Podemos. Tratábase de explicar publicamente a quen serven os partidos do réxime, entender iso que alguén conceptuou como elites extractivas, formadas polo capital financeiro en alianza con partidos corruptos e grandes compañías de comunicación.

Pedro Sánchez volve con aderezos semellantes aos do seu antecesor, é dicir, con lixeiras medidas de carácter social que fan esquecer as máis necesarias, vinculadas á durísima pobreza. Con ZP abrírase a maior fenda entre probes e ricos. Agora intentarán distraernos con laicismo e pagamento de impostos da igrexa católica, necesarios pero secundarios. Unha isca, un señuelo en castelán, que ocultará a conivencia cos poderosos, aos que ademais o PSOE lles debe diñeiro. Nestes casos a política é a continuación dos negocios por outros medios. Todo polo diñeiro. Trinidad Jiménez mira de fichar por Telefónica, seguindo o ronsel do grande comisionista Felipe González, e así. É unha mágoa que a base socialista, verdadeiramente comprometida, non remate con esta casta de negocieiros, como fixeron os laboristas británicos.

Profesor de instituto

{ CRÓNICAS BÁRBARAS }

Ni diez justos en el PSOE

Manuel Molares do Val

AQUEL viejo partido rejuvenecido que alcanzó el poder en 1982 no parece tener ni diez justos entre sus 193.989 militantes, pues ha tenido que traerse una diputada tránsfuga de UPyD, Irene Lozano, para encargarle que lo regenere de la corrupción siciliana de la que ella lo acusaba. Sólo un partido desorientado y perdido puede integrar a un enemigo arribista en sus filas. Le pasó al mismo González cuando fichó para dirigir otra regeneración al juez Baltasar Garzón en 1993.

Ahora es Lozano, periodista y escritora feminista de 44 años, cuyas denuncias contra la corrupción del PSOE desde las filas de UPyD, con la que fue diputada desde finales de 2011, fueron gravísimas. Llamaba mafiosos a sus nuevos compañeros: decía que el PP estaba en Suiza y los socialistas en Sicilia. Y no pide perdón por sus agravios.

Este último verano compitió para ser el relevo de Rosa Díez, pero perdió, y ahora la han llamado para regenerar Sicilia, donde no hay ni diez justos: como Garzón, arderá en la quema.

Periodista

{ CARROUCHOS }

Mirar sentindo

Milagros Fernández Pérez

Cando era nena, eran moitas as veces que escoitaba dicir "Hai quen mira sen ver", "Hai quen mira mal", "Coidado, aquel outro mira de esguello", "Que no che boten mal de ollo!". Aqueles xeitos tan diversos e case que todos negativos de usar os ollos eran fonte de misterio e tamén de gran inquedanza. Meu pai aconsellaba "Mirar a modo, sentindo". Os significados de *ver*, *mirar*, *ollar* non sempre están claramente plasmados nas gramáticas descritivas e nos dicionarios das linguas. As diferenzas parece que pasan pola atención e as percepcións discriminantes sobre o que se pon os ollos. Vese cando se percibe polo sentido da vista con imaxes na retina. Mais para identificar o que se ve (obxectos, persoas) hai que saber *mirar*.

É ben coñecido o caso de pigmeos afeitos na selva a mirar nubes de mosquitos e que na sabana vían a mesma nube (de mosquitos) porque non sabían mirar (identificar) búfalos ao galope. Os xaponeses Ima Moteki son autores dun xogo para nenos pequenos que consiste en experimentar sen catalogar as cores. Estimúlanse así as sensacións cromáticas sen condicionantes de identificación previos. As olladas particulares de cadaquén selan persoalmente o que se ve. Como ollamos marca certamente o que vemos. Dá rumbo para identificar o que percibimos. Meu amigo Rafa, estudante de 6º de Medicina, gran cinéfilo, e mais eu contrastamos sempre as nosas miradas tan distintas no esperado e intenso festival de Cineuropa. *A mirada de Ulises* (1995) do cineasta grego Theo Angelopoulos é un relato soberbio conmovedor de ollares profundos e sentidos.

O coñecido neurólogo recentemente falecido, Oliver Sacks, tratou de maneira especial como é que miramos para poder ver. Nos seus libros *O home que confundiu á súa muller con un sombreiro* (1985) e *Os ollos da mente* (2010) (Anagrama) describe casos de persoas que non poden identificar rostros aínda que os vexan (prosopagnosia), casos de visión sen profundidade que impide calcular distancias (visión sen estereoscopia), e outros de visión selectiva, como os que aínda que ven letras non poden lelas formando palabras (alexia). Mais tamén considera Sacks aqueles xeitos especiais de mirar cando falta o sentido da vista: persoas que miran sentindo ruídos e se orientan polo eco dos propios estalidos dos dedos, aqueloutras que miran sintindo no tacto formas e texturas, e incluso as que miran con imaxes na súa propia mente ("os ollos da mente").

Non abonda dicir que vemos, convén engadir olladas que botamos. Os verbos *mirar* e *ollar* merecerían resituarse nas gramáticas. Para dar cabida ao seu relevo e fuste no uso verbal: "Os ollos son o espello da alma", "Escoitar cos ollos", "Era noite, lúa clara e atopei a túa mirada" (na fermosa canción *Sestrelo* de Berrogüetto), "Ollar de mirada fonda coma nun pozo" (escribía miña filla nunha redacción da escola), "Estiven mirándote, creo que tu tamén me miraches" (canta Bruce Springsteen ofrecéndose en *Con máis aguante que o resto*). Se o ilustre escritor e sabio Johan W. von Goethe chegou a afirmar que "Pensar é máis interesante que saber, pero menos interesante que mirar", non estaría mal falar de *mirantes* en paralelo con que fai Pepa Fernández no programa *Non é un día calquera* (RN1) cando se refire aos *escoitantes* como ouvintes atentos.

Catedrática de Lingüística na USC

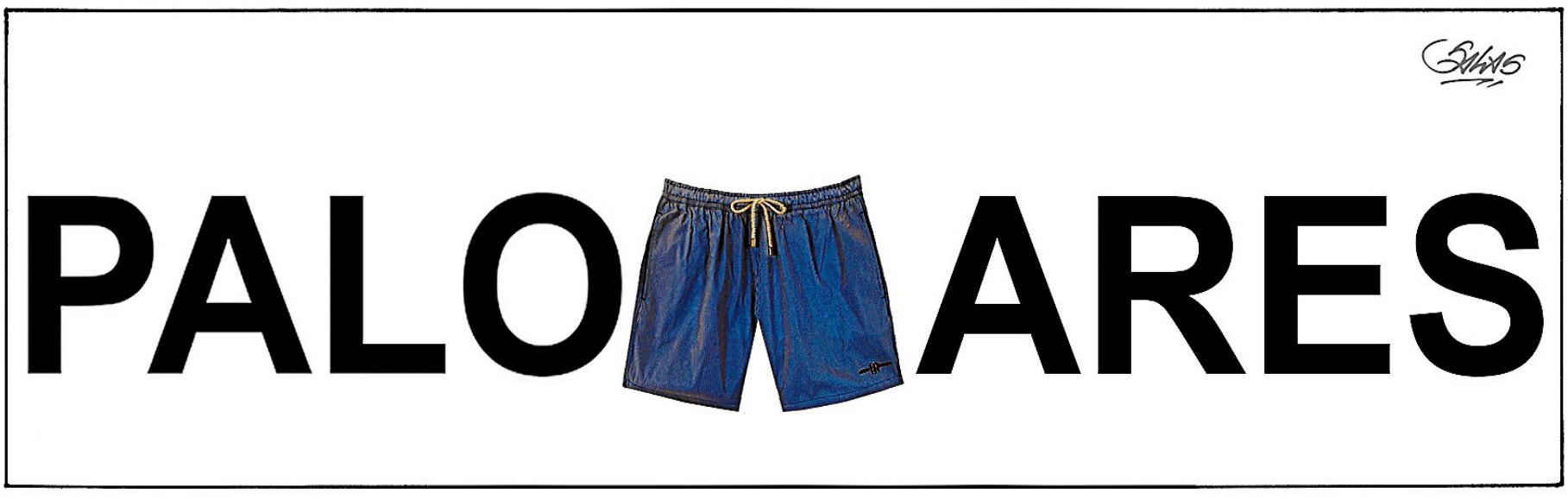
{ EL PUNTO JE }

Goleada en el amistoso

José de Cora

SE asombra Iglesias, don Pablo, de lo mucho que ha coincidido su mensaje con el de Rivera, don Albert, en el bar de Évole, don Jordi. Ya le gustaría. El pobre quedó hecho unos zorros tras someterse a la comparativa en el mismo medio en el que cimentó su fama, la televisión. El encuentro en el bar no era exactamente un debate, claro. Era un partido amistoso de pretemporada, pero incluso en las pachangas de playa los mirones saben quiénes tiene idea de fútbol y quiénes especulan en sus esfuerzos por disimular carencias fundamentales en el pase, el regate o el tiro a puerta.

La goleada fue de escándalo, aunque jugasen sin marcador. Es evidente que hay que entrenar más, estudiar más y conocer mejor el reglamento, sobre todo la parte mollar de la economía. De lo contrario será uno de los principales candidatos al descenso. Esto es, a venir del estrellato para estrellarse. No es opinión de sabio futbolero, es una evidencia.

Periodista

{ EL HUMOR DE SALAS }