

Opini3n



Edita: EDITORIAL COMPOSTELA
Preguntoiro 29 // 15704 Santiago
D. legal C-7/1958. ISSN 1579-1564
info@elcorreogallego.es
www.elcorreogallego.es

EDITOR DE HONOR: FELICIANO BARRERA
EDITOR Y PRESIDENTE: FERNANDO BARRERA
DIRECTOR: JOSÉ MANUEL REY

Director Edici3n Digitales, Santiago
y 3rea metropolitana: Caetano D3az.
Coordinador General: Jos3 Antonio P3rez.
Subdirectores: V3ctor Tob3o, Xavier Cea y Demetrio Pel3ez.

Redactores Jefe: Natalia Rodr3guez, Charo Barba, Olga Vilar,
3ngel Orgaz y Marina Salgueiro.
Relaciones Externas: Mari Carmen Ruiz de Arcaute.
GERENTE: 3ngel Remesar.
Director Comercial: Alberto T. Rey.
Subdirectora Comercial: Palmira Roo.
Coordinador-Jefe Publicidad y Marketing: Jos3 Mar3a Taj3s.
Jefa de Administraci3n: Lorena Santos.
Jefe coordinaci3n A Costa Vella: Diego Mallou, subdirector.

{ DESDE OTRA VENTANA }

Kempis para pol3ticos



Ram3n Baltar

SE ofrece aqu3 un ramillete de flores de la sabidur3a que se encuentran en *La imitaci3n de Cristo* (Editorial San Pablo) cuya observancia por los de arriba dignificar3a la vida p3blica.

“Todos somos flacos; mas t3 a nadie tengas por m3s flaco que a t3” (I,2, 4 p. 36). “No mires qui3n lo ha dicho, m3s atiende qu3 tal es lo que se ha dicho (I,5,1 p.40).

“Si tuvieses algo bueno, piensa que

son mejores los otros, porque as3 conservas la humildad” (I,7,3).

“No est3 la felicidad del hombre en tener abundancia de lo temporal; b3s-tele una median3a” (I, 2,2).

“Hoy es el hombre y ma3ana no parece. En quit3ndolo de la vista, presto se va tambi3n de la memoria” (I,23,1).

“Sufre al otro, si quieres que te sufran” (II,3,2). “¿D3nde est3s cuando no est3s contigo?” (II, 5, 2). “Breve es la gloria que se da y recibe de los hombres. La gloria del mundo siempre va acompa3ada de tristeza” (II,6,2).

“Bienaventurados los o3dos que no escuchan la voz que oyen de fuera, sino la verdad que ense3a de dentro” (III,1,1). “No codicies lo que no te conviene tener. No quieras tener lo que te puede impedir y quitar la libertad interior” (III,27,1).

El menosprecio de los valores humanizadores de los cl3sicos de la espiritualidad no lleva a la excelencia educativa. Que lo sepan los responsables de enderezar el sistema.

Profesor titular de Lat3n

{ AL SUR }

El Col3n do Portosanto



Marcelino Ag3s Villaverde

LA Asociaci3n Galicia Hist3rica y los responsables de la Casa Museo de Col3n en Portosanto (Poio) celebran el pr3ximo s3bado, a partir de las 13.00 horas, su III Xuntanza Coloniana. En ella ser3 distinguido Gerardo Fern3ndez Albor como *Coloniano de Honra*.

Tuve la oportunidade de visitar la Casa Museo de Col3n con los alumnos de la UNED S3nior el pasado a3o y escuchar las explicaciones de Pedro Mart3n

Gilarranz, miembro de la asociaci3n y experto en la historia del Almirante.

Si en Galicia no fu3semos tan ingratos, hace tempo que habr3amos reconocido el trabao de una pl3yade de investigadores que abogaron por la tesis del Col3n pontevedr3s. Muy precozmente lo hizo Celso Garc3a de la Riega (1844-1914), intelectual con conocimientos de Paleograf3a e Historia, que desmont3 la tesis del origen genov3s de Col3n en una conferencia pronunciada en Madrid en 1898.

Se le sumaron los trabao de Modesto Bar3 3lvarez (1895-1973), reunidos en un libro titulado *Pontevedra, el verdadero origen de Col3n*; y a partir de los a3os 70, Alfonso Philippot (Vigo, 1932), autor de libros de indudable valor hist3rico como el titulado *La identidad de Col3n*. En estos d3as en los que TVE publicita las pruebas de ADN que realizan en Portugal para apropiarse de Col3n, no estar3a mal dedicar un reportaje a todo el trabao realizado en favor del Col3n pontevedr3s.

Catedr3tico de Filosof3a

{ OS CARROUCHOS }

Enchoupados en prexu3zos



Milagros Fern3ndez

NAQUELA *Enciclopedia 3lvarez* de aprendizaxe global nas escolas dos anos 60 hab3a un poema escrito en dialecto extreme3o que nos emocionaba. Abondaba ler dous ou tres versos de El embargo para ench3rmonos os ollos de b3goas. Non eramos quen de comprender todas as palabras, pero si que nos avolv3an os contidos revelados na poes3a. Isto, pensaba eu, non pode ser «un dialecto»!

Contaba meu pai que de pequeno era algo teimudo para o momento de xantar. As por3as non serv3an de moito, mais cando chegaba a fame, meu pai coma u cadel3o co rabo entre as pernas ach3gabase 3 nai e dic3a: “O dan como eu”. O neno de apenas dous anos fac3ase entender. A3nda sen a expresi3n dos adultos, o meni3o falaba e dic3a xa de xeito indirecto o que desexaba (“O que me dean agora, vouno comer”).

Est3 claro que os nenos desenvolven as linguas falando ao seu xeito. Comunicanse nos seus prop3sitos de pedir unha pelota, de querer colaborar nunha tarefa, ou de chamar a atenci3n por alg3n motivo. As3 e todo, son frecuentes afirmaci3ns prexu3zosas de que os nenos falan mal, ou de que os nenos non saben falar. Apreciaci3ns estas que non

contemplan a importancia dos efectos comunicativos do falar infantil, e que corren parellas 3 atribuci3n de escaso ou nulo valor ao “dialecto extreme3o”. M3ranse estas maneiras desde un molde 3nico de correcci3n que non se compadece coa riqueza comunicativa real. Os xeitos de falar dos nenos corresponden ao medrar como nenos, e non deben ser catalogables como “errados” desde a gram3tica completa do adulto. E coma se se considerara que o galego das Cantigas de Sta. Mar3a (s. XIII), o castel3n do Cantar de Mio Cid (s.XII), ou o franc3s da Chanson de Roland (s.XI) fosen incorrectos por-

A ignorancia deriva en imprudencia. E os prexu3zos resultan c3modos por seren un produto sinxelo

que non coinciden coas gram3ticas actuais das linguas galega, castel3 e francesa. O desenvolvemento ling33stico dos nenos e as etapas hist3ricas das linguas son din3micas evolutivas que te3en regras propias. De ningunha forma se poden valorar desde o can3nico.

Roman Jakobson, persoalidade prestixiosa no campo da investigaci3n ling33stica, subli3naba xa en 1956 a relevancia da linguaxe en fases nas que se constr3e e tam3n en circunstancias nas que cea. O gran William Faulkner sab3a

ben do valor literario da fala de Benjy na s3a novela *El ruido y la furia* (1929), ningu3n coma el para reflectir xeitos comunicativos dun discapacitado mental. Na pel3cula ucraniana *Premya* (A tribu, 2014), do director Miroslav Slaboshpitsky, non se fan necesarios os subt3tulos. Todos os personaxes son xordos (pero non mudos) que conversan por se3as, mais no filme vaise revelando amodo e sen palabras a s3a dureza e crueldade. O meu t3o Antonio, ao que lle chamaban *o mudo*, era un xordo con alto grao de efectividade comunicativa a3nda que non verbalizara en palabras orais.

Os prexu3zos, ling33sticos e non ling33sticos, son reflexo dunha forma de poder encuberto, de desprezo cara os outros por non cadrar nun 3nico molde xa previsto. Limitan a riqueza comunicativa e emp3tica que se encontra nos demais por seren diferentes. Nesa cr3a pel3cula-documental *I am not your niger* (2016) do director haitiano Raoul Peck, o escritor James Baldwin 3 contundente: “Non son un negrata (como tu me ves), son un home”.

A ignorancia deriva case que sempre en imprudencia. Certo que os prexu3zos resultan c3modos por seren un produto sinxelo e envasado. As3 que non 3 estra3o que haxa actitudes tan introducidas no sentir com3n que, por parecer naturais, non se reflexionan.

Catedr3tica de Ling33stica en la USC

{ EL HUMOR DE SALAS }

