

Opinión



Edita: EDITORIAL COMPOSTELA
Preguntoiro 29 // 15704 Santiago
D. legal C-7/1958. ISSN 1579-1564
info@elcorreogallego.es
www.elcorreogallego.es

EDITOR DE HONOR: FELICIANO BARRERA
EDITOR Y PRESIDENTE: FERNANDO BARRERA
DIRECTOR: JOSÉ MANUEL REY

Director Ediciones Digitales, Santiago
y Área metropolitana: Caetano Díaz.
Coordinador General: José Antonio Pérez.
Subdirectores: Víctor Tobío, Xavier Cea y Demetrio Peláez.

Redactores Jefe: Natalia Rodríguez, Charo Barba, Olga Vilar,
Ángel Orgaz y Marina Salgueiro.
Relaciones Externas: Mari Carmen Ruiz de Arcaute.
GERENTE: Ángel Remesar.
Director Comercial: Alberto T. Rey.
Subdirectora Comercial: Palmira Roo.
Coordinador-Jefe Publicidad y Marketing: José María Tajés.
Jefa de Administración: Lorena Santos.
Jefe coordinación A Costa Vella: Diego Mallou, subdirector.

{ PENSAR POR PENSAR }

Las primarias y la primavera



Xosé A. Perozo

ABRO la ventana para que entre el fresco de la mañana y veo venir desde el horizonte la algarabía de las primarias socialistas. Ruido, banderas, mítines, palabrería, juegos de poder, personalismos y escasez de contenidos. Ya no llueve porque es primavera. O es primavera porque parece que no lloverá. La democracia llama a mi ventana alimentando el bullicio. O quizás sea la algarabía lo que pretende ser democracia interna en el horizonte de mi partido. Estoy confuso, como miles de militantes, y es por ello, que he abierto la ventana buscando aire fresco.

Las primarias del PSOE para elegir secretario/a general ya tienen fecha y carteles. Tres rostros llaman a la puerta. Por primera vez tres opciones van a tener los avales suficientes para pelear por la dirección de uno de los grandes partidos de la historia de este país. Una España democráticamente nueva y cainita vieja. Y como el socialismo, desde el siglo XIX hasta finales del s.XX, ha sido el espejo de un país en marcha, ahora refleja diáfananamente las penas de la calle y la confusión de las masas.

En este albor del siglo XXI, el dolor de la crisis y el miedo al futuro lo han roto todo, propiciando una sociedad conservadora y confusa. Las primarias socialistas se mueven bajo esos mismos signos: crisis, miedo, conservadurismo y confusión. Los prolegómenos,

desde que Pedro Sánchez cogió el fusil y se puso en camino, no transmiten nada diferente, ni siquiera la ilusión que su equipo intenta dibujar inútilmente. Ni el equilibrio de funambulista elegido por Pachi López augura una entrada triunfante de la paz en Ferraz. Ni la solvencia, expandida como nata por las huestes de Susana Díaz, alcanza a sonar como campanadas de felicidad para el día después. Todo es miedo “¿prudencia?” y confusión “¿decadencia?”.

¿Qué transmite la trinidad en este partido? En primer lugar, una división irreconciliable. En segundo, un juego marrullero donde las sospechas de financiación y el manejo de los tiempos, con una precampaña fraguista agotadora, no semeja una contienda de iguales. En tercero, el torticero empleo de los “aparatos” en el que todos niegan como San Pedro la realidad evidente. Cada uno de los tres posee su trozo de la maquinaria y la utiliza de idéntico modo, con la misma mecánica añeja.

Es falso que estas primarias del PSOE sean un enfrentamiento de la militancia contra el aparato tradicional. Como tampoco lo fue en aquella ilusionante puesta en escena del experimento, Borrell versus Almunia, en el que David venció a Goliat y donde la militancia perdió por primera vez la esperanza. Desde entonces, a esta primavera, las primarias solo han servido para descuartizar al poderoso partido centenario. En aquel mayo de 1998 votamos 207.774 esperanzados militantes, el 54,18 % del censo. Ahora creo que estamos llamados a las urnas unos 181.000 confusos afiliados en total. Las cifras cantan.

Queda un puñado de días para cosechar avales y hacer campaña. Poco tiempo, pero suficiente, para girar los timones y demostrar que las primarias socialistas representan el juego de la democracia y no el abandono definitivo del Paraíso Terrenal, ahora que es primavera.

Periodista

{ OS CARROUCHOS }

A relevancia está nos detalles



Milagros Fernández

ESTAMOS afeitados a grandes titulares do que se move no mundo. A principios científicos xerais que subministran seguridade vital. A lemas asumidos dos que non temos dúbida. Coma se non existiran os contextos, os matices e as excepcións que abaixan as grandes crenzas para tropezarmos coa realidade tan coloreada. No eido da información resulta de seu salientar certos sucesos, tamén nas áreas científicas é propio promover leis exclusivas que reñen o mundo. Mais no costume cotián os pormenores teñen sempre importancia. De detalles e tons están feitos os relatos da Nobel canadense de 2013, a admirada Alice Munro. Para ela, “a complexidade das cousas, as cousas dentro das cousas, semella seren simplemente inesgotables”. Di a académica Soledad Puértolas que “Munro ofrécenos tanto que calquera resumo sería unha simplificación”. Sen dúbida, son as obras literarias e artísticas as que mellor proxectan as delicadas e múltiples vetas das rutinas diarias. A exquisita película *Patterson* (2016) do inconfundible Jim Jarmusch segundo algúns non conta nada, pero retrata nin máis nin menos a poesía contida no mundo aparentemente tedioso dun condutor de autobús en New Jersey. Chámase profundidade e vida interior.

Nesas observacións e matices particulares descansan precisamente as puntualizacións a grandes enunciados e lemas xerais. Restriccións, todas elas, produto de contextualizar como é debido e que

cambian sustancialmente as mensaxes. Así que aínda que todos os humanos somos iguais, sen embargo na formación académica hai estudantes de Matrícula de Honra e estudantes de Aprobado. Nun sistema democrático todos temos os mesmos dereitos, mais tamén o desfrute concreto de tales dereitos corre parello ao cumprimento dos deberes estipulados. Unha lei que normalice a eutanasia non é de obrigada aplicación en todos os casos. Dar como titular ou como argumento que a violencia machista ténporentaxes similares nos países nórdicos e en España non explica as súas causas, nin moito menos xustifica que sea propia de sociedades “avanzadas”. A liberdade de expresión non limita nin tampouco prohíbe que se dean opinións estúpidas.

Na esfera do ensino, os costumes repetidos son claves esenciais da aprendizaxe. Segundo o eminente neuropsicólogo Donald Hebb (1904-1985), aprender consiste en activar de xeito reiterado conexións entre neuronas. O pouso do aprendido depende da forza das sinapses. Así que pedagoxicamente falando parece conveniente botar mán da reiteración de detalles e ata dalgúns rutinas. As miñas mestras Marité, Lola e Carmiña na Escola Primaria moito sabían destes beneficios.

A velocidade vertixinosa do mundo actual e as novas redes de comunicación que cinguen o número de caracteres para comunicarse son promotoras de mensaxes reducidas e de grandes sentencias. Hai unha tendencia perigosa a perder de vista o detalle das árbores que definen a fraga. Twitter é un bo exemplo dese dano. A non ser que sexas José Luis Cuerda e domines, como fai na súa conta de Twitter, o que nas rogativas de *Amanece que no es poco* (1989) se pedía: a arte de dar “unha visión global abondo aproximada”.

Catedrática de Lingüística en la USC

{ EL DEBATE }

Francia, a las urnas



Fernando Lussón

CADA cierto tiempo tienen lugar elecciones en un país que trascienden su importancia nacional para irradiar su resultado a su entorno geoestratégico. La primera vuelta de las elecciones francesas, que se celebra hoy, adquiere ese carácter y sus resultados pueden ser determinantes para el futuro de Europa, y desde un punto de vista ideológico también para lo que son las formas tradicionales de afrontar los problemas ciudadanos, cuando la derecha se ha contaminado de las proclamas de la extrema derecha, que apenas se distinguen de la extrema izquierda a la hora de proponer medias como la salida del euro y el abandono de la Unión Europea, que supondría su destrucción. Y la intencionalidad política del atentado de los Campos Elíseos es evidente. Los islamistas juegan el juego del cuanto peor para ellos en la represión de todo lo que significa xenofobia, mejor para sus intereses terroristas.

Periodista

DÍA MUNDIAL DEL LIBRO



Salas