



# Os nosos lumes



**Milagros  
Fernández Pérez**  
Catedrática de  
Lingüística General. USC

**A liñaxe, a identidade propia do grupo, segue así sen perderse en novos ambientes. Estamos envoltos en diversidade enactiva continua, e na que importa vérmonos reflectidos**

**E**lse filme cheo de simboloxías ao redor do lume, que é O que arde (2019), do noso Oliver Laxe, contén fondura de esencias do rural. Terra que foi, e terra en mans de incendios que queiman. Lumes de brasas e incendios ardentes dos outros.

Atribuír as queimas aos efectos do cambio climático parece razoable, mais non semella ser este factor causa única da súa orixe. Doutro xeito estarían ardendo as árbores de todo o planeta, ou alomenos todas as fragas nas zoas máis quentes. Ter as leiras como poulas, os agros como bouzas sen rozar, e sen facenda pacendo nos montes, pode contribuír a que o fogo prenda. Pero primeiro hai que plantarlles lume. Os percorridos polas serras, transitadas agora por moitos camiñantes que se exercitan fisicamente, son así mesmo un posible foco de incendio. Aínda que convén dicir que os verdadeiramente afeccionados ao monte están comprometidos coa natureza e coidan as voltas. Así que a gran pregunta é: quen planta lume?; por que hai tantas queimas, a meirande parte provocadas?

Levo ao redor de trinta anos disfrutando parte do verán mediterráneo en Menorca. Illa ben repleta de piñeiros, aciñeiras, oliveiras (ullastrars), cimbros, con moito monte baixo sen rozar e cunha chea de camiñantes de variada procedencia facendo a pé o Camí de Cavalls e o Camí d'en Cane. En todo ese tempo, tan só pequeno incendio causado pola desi-

dia dun veraneante bébedo fumador. Debo dicir que en Menorca a presenza de grupos ecoloxistas faise visible e resulta contundente en moitos aspectos para peneirar turismo e sostibilidade. Un compromiso compartido para mirar pola contorna. O mesmo que guía ao enxeñeiro-químico Joan Botey Serra, quen ten feito da finca familiar Fitor sita no l'Ampurdà de Girona (<http://www.finca-fitor.com/>) un lugar aberto para camiñantes, un sitio de referencia como ecosistema de riqueza cultural. E sempre segundo as liñas do European Forest Institute, na actualidade dirixido por Marc Palahí, que espallan a urxencia de comprender de xeito integral as distintas funcións dos bosques, tanto para aproveitálos en tódalas vetas, coma para loxicamente mantelos (<https://twitter.com/marcpalahi/status/1409051069536157698>).

Os cambios, aínda que inevitables porque o tempo non para, han deixar unha base inalterada na pegada, coma un miolo esencial. O biólogo chileno Humberto Maturana (1928-2021) que se foi hai pouco, non comulgaba coa imaxe de confrontación e borrado para explicar a permanencia dos máis fortes na dinámica evolutiva. Para Maturana, as mudas son sempre naturais porque están orientadas ao reaxuste conforme cambian os perfís das circunstancias. Tratándose de grupos humanos, a chamada "bioloxía biográfica" amosa as nosas variacións, a autopoiesis (do grego 'auto', «a si mesmo», e 'poieisis', «creación») de dármonos vida paseniño a nós mesmos.

Só hai que mirar e tomar consciencia para percatarse de que a vida é irmonos facendo. Segundo o profesor chileno, eses cambios vital-

mente esperables e previstos demandan sempre un diálogo lúcido permanente entre o que cada un é e as transformacións que van chegando. A liñaxe, a identidade propia do grupo, segue así sen perderse en novos ambientes. Estamos envoltos en diversidade enactiva continua, e na que importa vérmonos reflectidos.

As condicións do contorno rural de cando ena non son as mesmas. Anos atrás os únicos incendios eran de palleiros, aos que lles acudiamos todo o pobo aínda que fose noite. Non se prendían outros lumes, e metía máis medo o receo de que estoupasen as augas caldas das Burgas que o fogo. Estaba ademais o garda forestal, pai da miña amiga Jacinta, que facía as veces de ogro antilume. Desde entón son moitos os tránsitos na nosa autopoiesis natural. Ao baleirado humano do rural súmanse novos xeitos de vivir que, quizais, para non seren enganosos, deberan pedirnos a mirada conscente sobre as mudas. Máis que nada trátase de non riscar a liñaxe, as esencias propias da nosa identidade ligada aos montes.

Nese diálogo coa contorna e as transformacións habería que valorar se o importante é resolver os lumes plantados mediante o que xa se chama «negocio dos incendios», o se certamente máis pertinente é focalizarse no mantemento dos bosques e fragas e adiantarse coidando. Sen dúbida ha compensar formar parte da Rede Natura 2000 ou facer uso de medios como os que proporciona LandsCare (<https://www.landscare.org/>), antes que pór en práctica aquel lema que parece ser que é común en México «Xa me encargarei eu de facerlle ver que precisa un valedor».

## La falsificación en la Historia



**Eva Ma<sup>a</sup>  
Castro Caridad**  
Catedrática de Filología  
Latina de la USC

**T**anto los que nos dedicamos profesionalmente al estudio de textos antiguos como los que disfrutan leyendo Historia sabemos que no son inusuales las falsificaciones en el relato de los hechos del pasado.

En la actualidad hay importantes estudios sobre la "falsificación en la Historia", como el bien conocido de Julio Caro Baroja (1991) o más recientemente los de Elena Díaz Salvado (2011) o Margarita Cantero Montenegro (2013). En ellos se analizan los distintos motivos que inducen a actuar al falsificador. En general, estas alteraciones ya sea en documentos notariales o en narraciones históricas solo buscan un beneficio propio, individual o colectivo, siempre espurio. Así sucede, por ejemplo, con las alteraciones en los documentos notariales de la Edad Media, donde se modifica la propiedad o las lindes de un terreno o un edificio, o con los relatos históricos donde se describen descubrimientos arqueológicos que suponen el origen de leyendas fundacionales de una tradición, o se intenta, por ejemplo, legitimar una dinastía y entroncarla con un pasado glorioso.

Desde el punto de vista moral, la falsificación es una mentira. Y sobre la mentira reflexionó san Agustín de Hipona en nada menos que en dos de sus tratados: De mendacio liber unus [Sobre la mentira] y Contra mendacium liber unus [Contra la mentira]. Estableció hasta ocho tipos distin-

tos de mentiras, que van desde la que, por ignorancia, afirma algo que no se ajusta a la verdad, pasando por la que se dice para bromear, hasta la que se urde con el fin de engañar y ocultar la verdad. En ningún caso, dice san Agustín, la mentira ha de estar libre de falta.

Además de un falseamiento de la historia, la alteración de los hechos del pasado para justificar acciones presentes es un delito moral. No voy a remontarme ahora a la creación de la "Leyenda negra española" por parte, entre otros, de los hijos de la pérdida Albión, si no a hechos más cercanos. Tristemente, somos ahora los propios españoles los responsables de tal desafuero. Desde un punto de vista moral, intelectual y académico son un desatino tanto la "Ley de la memoria histórica" (2007), como la nefasta propuesta de "Ley de memoria democrática". En ambos casos se olvida la auténtica "reconciliación" establecida en la Constitución de 1978 entre los bandos enfrentados en la Guerra Civil española de 1936. Ese

**Desde el punto de vista moral, la falsificación es una mentira. Y sobre la mentira reflexionó san Agustín de Hipona en nada menos que en dos de sus tratados: De mendacio liber unus [Sobre la mentira] y Contra mendacium liber unus [Contra la mentira]**

acuerdo español se convirtió en modelo de transición democrática para todo el mundo. La Constitución del 78 es el broche de oro a un proceso que se inició mediante el Decreto-Ley 10/1969 del 31 de marzo de 1969 (BOE 78, del 1 de abril de 1969), en el que se declaró la prescripción de todos los delitos cometidos con anterioridad al 1 de abril de 1939. El artículo primero del Decreto-Ley lo deja muy claro y señala que "surtirá efecto respecto de toda clase de delitos, cualesquiera que sean sus autores, su gravedad o sus consecuencias, con independencia de su calificación y penas presuntas". ¿Se puede decir más claro? No.

Las leyes de memoria histórica y democrática solo pretenden rescribir el pasado en beneficio de determinadas posiciones políticas actuales, falseando la verdad. Asimismo falta a la verdad histórica la reescritura del pasado hecha por parte de los independentistas catalanes, valencianos, vascos, andaluces y gallegos, que pretenden crear un tiempo pretérito propio, ajeno a España, que nunca existió.

Por eso, ante el falseamiento torticero de la Historia, se ha de buscar la verdad, porque, como se recoge en el Evangelio de Juan (8, 32), la verdad nos hará libres. La búsqueda de la verdad, ya sea una actitud religiosa o filosófica, es un afán del ser humano. La verdad es lo contrario a la mentira, a la que hay que hacerle siempre frente sin miedo a nada y a nadie.